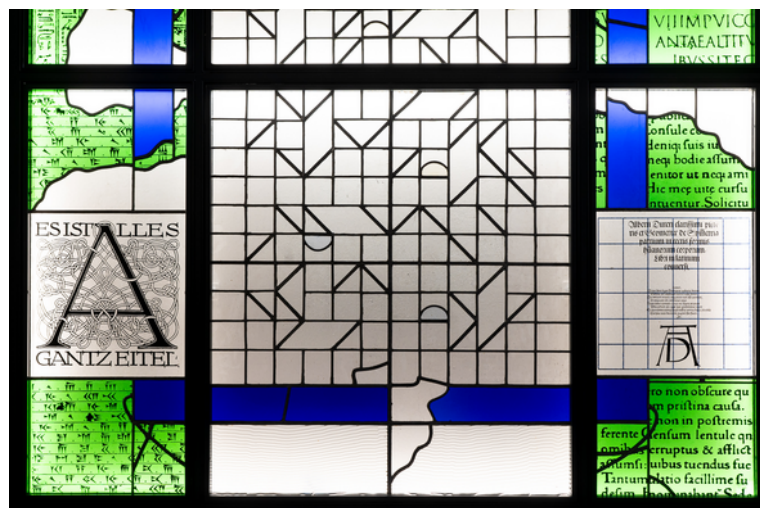


A címlapról

Figyelmes olvasóinknak és szerzőinknek bizonyára feltűnt, hogy új lapszámunk új címlappal jelent meg, amely némileg eltér a korábbiaktól, ami önmagában nem lenne nóvum, hiszen az összes megjelent lapszám esetében így volt, igyekeztünk az aktuális tematikához illeszkedő címlapot találni. A szerkesztőbizottságban azonban felmerült az igény, hogy jó lenne, ha állandó címlapja lenne az immár negyedik évfolyamában járó Községi Kapcsolódásoknak, olyan, amely alapján rögtön beazonosítható, olyan, amely ránk jellemző, kötődik a KAPOCS Kutatócsoporthoz és a Művelődéstudományi Tanszékhez, amelynek keretei között működünk, valamint a Juhász Gyula Pedagógusképző Karhoz is. Sokat tanakodtunk, mi lehetne az, ami mindezt együttesen kifejezi, de szimbolizálja a kutatócsoport és a folyóirat szellemiségét, célkitűzéseit is. Végül – szinte magától – jött a megoldás:



Kovács Keve üvegtervező grafikusművész Betűfároszok című alkotása, pontosabban az erről készült különleges fotó adja az új címlap alapját, fő motívumát.



Az alkotás keletkezésének története ugyanis szorosan kapcsolódik a Művelődéstudományi Tanszék jogelődjéhez, a Felnőttképzési Intézethez, és jelenleg a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Békési Imre termét díszíti.



2004-ben a Felnőttképzési Intézet közössége úgy döntött, hogy bevételei egy részét arra fordítja, hogy az intézet Szilléri sugárúti épületében egy olyan műalkotás létrehozását kezdeményezi és finanszírozza, amely jelképezi az épületben folyó felnőttképző, kultúraközvetítő és könyvtárostanári képzésekhez kapcsolódó szellemi háttérrel, mentalitással. Erre megfelelő és szimbolikus helyszínt kínált az épület főlépcsőházában található óriási ablak, ahová egy gyönyörű ólomüveg alkotást álmotunk.



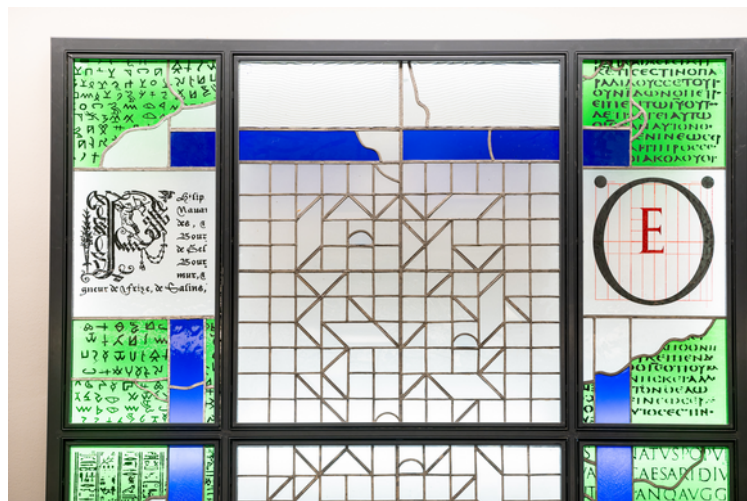
Fotó: Segesvári Csaba

Nem véletlenül, hiszen az ólomüveg ablakok a gótikus templomok jellemző díszítőelemei voltak, s a templomok a kor szellemi központjainak számítottak. Kovács Keve DLA, a Rajz-Művészettörténet Tanszék művésztanára ekkor

kapott felkérést az ólomüvegablak tervezésére és megalkotására. A tanár úr megértette az elképzelésünket, s egy gyönyörű műalkotást tervezett, amely a hagyományos ólomüveg technikával, a régi gótikus templomokat idézve, de a modern esztétikai igényeket is kielégítve, a maga eszközeivel valóban megjelenítette az intézetben folyó képzések küldetését. 2004 nyarán Kovács Keve tanár úr a nyári gyakorlatukat töltő rajz szakos hallgatóival elkészítette az üvegtáblákat, a tervezett ablak elemeit, majd a helyszínen fejeződött be az alkotás, az ólomkeretbe foglalt színes üveglapok összeforrasztása.



Elkészült az ólomüvegablak, amely a következő másfél évtizedben az épületbe belépőket fogadta.



2019-ben központi egyetemi döntés következtében a Felnőttképzési Intézet jogutóda, a Művelődéstudományi Intézet, majd Tanszék a kar Boldogasszony sugárúti épületébe költözött. Kérésünkre ekkor Kovács Keve tanár úr lebontotta az üveglakot, amit semmiképp sem akartunk otthagyni. Az ablak részeit, az ólomkeretbe foglalt üveglapokat becsomagolta, elraktároztuk.

2023-ban, amikor karunk fennállásának 150. évfordulóját ünnepeltük, a jubileumi rendezvénysorozat mellett egy nagyon fontos fejlesztés is megvalósult: megtörtént a kari díszterem régóta esedékes felújítása, modern konferenciateremmé alakítása, és felvette Békési Imre professzor úr, az egykori főiskola főigazgatója nevét. Ekkor adódott ismét alkalom a Betűfároszok méltó elhelyezésére és újbóli nyilvánossá tételére.



A Művelődéstudományi Tanszék az évforduló tiszteletére a karnak ajándékozta a műalkotást, amely most a Békési Imre terem falán hirdeti nemcsak a Művelődéstudományi Tanszék, hanem a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar szellemiségét és küldetését is.



T. Molnár Gizella
SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
<https://orcid.org/0009-0003-2369-6610>

Fotók: Ocskó Ferenc
SZTE JGYPK Kommunikációs Iroda